

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?!... ☐☐ ЧЕЛОВЕКОМ



Власть украла у людей будущее, - считает художник Олекса Манн

ДВЕ РОМАНТИКИ ЕВРОМАЙДАНА

Мнение заместителя главного редактора Влада Азарова о роли творческих людей в событиях на Майдане

«Как творческие люди могут стоять плечом к плечу с ультраправыми националистами?» — одна из основных претензий, которую скептики Евромайдана предъявляют интеллигенции, вышедшей поддержать протест. А в подтверждение своих слов советуют перечитать «Собачье сердце». Мол, революция — это опасная романтика.

Но стоит хотя бы день походить по Майдану и правительственному кварталу, чтобы понять: дело все-таки не только в романтике. Во-первых, антагонистом нынешней власти выступает оппозиция, лишь на треть состоящая из «Свободы». Во-вторых, после зачистки студенческого Евромайдана и бойни на Банковой особенных иллюзий нет: в случае чего — дубинки снова пойдут в ход. Случись так, именитый художник Александр Ройтбурд едва ли продержится хотя бы минуту. А «правые» — все же сила.

В то же время на баррикадах ясно видно, что среди людей, готовых в случае чего защитить Майдан, куда больше «левых» — редакторов журналов, писателей, художников. А также протестующих без какой-либо ярко выраженной политической идеологии.

— Стыдно за эту власть, стыдно за оппозицию, — написал в Facebook, выражая мнение большинства интеллигентов, Андрей Хлывнюк — лидер коллектива «Бумбокс», одной из самых популярных музыкальных групп Украины. — Пойду погреюсь к людям.

Получается, что творческая элита, по сути, стоит между плит. То ли защищая «Беркут» от особо рьяных националистов, то ли наоборот.

А в глобальном смысле — охраняет своим массовым присутствием мирный протест. Именно поэтому музыканты вставляют в щиты солдат внутренних войск цветы. А балерины репетируют в зале Октябрьского дворца, маневрируя между митингующими. Когда «правые» заводят националистическую кричалку «Україна понад усе!», хор голосов митингующих интеллигентов их тут же корректирует: «Права людини понад усе».

Кстати, оппозиционные лидеры целую неделю не могли сформулировать антикризисную программу. И, в конце концов, за них это сделали интеллигенты. Документ «5/12» — первый рациональный список требований митингующих к власти за всю историю Евромайдана.

Занята духовная элита и вопросом освобождения девяти задержанных на Банковой активистов. Основатели одного киевского концертного агентства, устраивающие выступления лучших современных классических музыкантов мира, с легкостью организовали пикеты у прокуратуры и СИЗО. В результате на круглом столе с участием четырех президентов Виктор Янукович пообещал арестованных отпустить.

В одну из ночей в баре у Майдана я сидел за соседним столиком с компанией солдат внутренних войск. Беседа началась скупой. «Нас тоже бьют!» — сразу заявили мне бойцы. Но под конец мы все-таки разговорились. Прощаясь, один из солдат заметил: «Сцена, как в фильме „Антикиллер“, когда оперативник в баре вот так же разговаривал с бандитами»...

Получается, что сейчас мы имеем дело с двумя романтиками. По одну сторону существует реальность, в которой милиция выступает против правонарушителей и радикалов. По другую — пианист, играющий перед строем «Беркута». И вопрос уже не в националистах, ультраправых, левых, центристах, власти и оппозиции.

А только в том, какая романтика ближе каждому из нас. Конечно, интеллигенции всегда было свойственно увлекаться идеей и ошибаться. Достаточно вспомнить художника Казимира Малевича, активно поддержавшего революцию 1917 года, а после объявленного коммунистической властью немецким шпионом. Но без способности идеализировать окружающую реальность творческая элита не сможет выполнять свою основную миссию: нести красивое, доброе и вечное. Проще говоря, быть оплотом духовности в нашем непростом мире.

Источник: <http://reporter.vesti.ua/29725-dve-romantiki-evromajdana>