



Персональная выставка

"Души невидимые струны":
живопись, батик, поэзия

[Ангела Голодецкая \(живопись, батик\)](#)

[Александр Игнатов и Наталья Левченко \(поэзия\)](#)

5 - 20 мая 2012 г.

**Выставочный зал Одесского Историко-краеведческого музея
по адресу: ул. Ланжероновская, 24а**

Фото открытия выставки можно посмотреть на сайте - <http://arts.in.ua/news/1234>

[Посмотреть работы Анжелы Голодецкой](#)



[Почитать стихи Александра Игнатова](#)



ПРЕСС-РЕЛИЗ

В суете повседневных забот мы редко обращаемся к глубинным вопросам бытия, к невидимым истокам человеческой души. Лишь иногда, глядя на ночное звездное небо, спрашиваем: «А зачем все это? Есть ли в этом какой-то смысл?» И пытаемся ответить. Каждый по-своему. Каждый доступными ему средствами...

Художественная выставка «Души невидимые струны» Анжелы Голодецкой и ее друзей, поэтов Александра Игнатова и Натальи Левченко, как раз является результатом их творческих поисков и размышлений о месте и роли человека в многообразном, сложном и не до конца понятном Мире. Она стала естественным продолжением творческого сотрудничества и общения художника и поэтов. И хотя их диалог нередко переходил в "разноголосицу" и споры об искусстве и жизни, результатом являлись новые стихи и картины.

Загадочными стилизованными формами, иногда наивно-примитивной пластикой выражает Анжела Голодецкая свои мысли в акриловой живописи. Ее замысловатые батники наполнены фольклорными узорами и символами, язык которых касается архетипической образности и, тем самым, становится близким и понятным зрителям. Подобным символическим знаковым путем следует в своем поэтическом творчестве и Александр Игнатов. Стихи Натальи Левченко лирическим напевом задают свои вопросы о смысле человеческого бытия. Поэзия и пластика переплетаются в архаичные знаки и узоры – свидетели времени, напоминающие о прошлом, о связи времен и поколений.

В работах Анжелы часто присутствует образ реки. Реки текут подобно нашей жизни – неустанно и неудержимо, иногда спокойно и тихо, иногда быстро и бурно. Реки соединяются, сливаются друг с другом, подобно судьбам людей. Какой поворот впереди, и что за ним?

Анжеле присущ поиск нового, она не боится экспериментировать. И даже если результаты поисков не вполне удачны, они не бывают банальными и обыденными. В своих размышлениях художница часто обращается к библейским образам и мотивам, подчеркивая тем самым свою приверженность вечным ценностям и идеалам. То же проявляется и в поэзии Александра Игнатова. Но истину невозможно выразить словом или мазком. Все до конца невыразимо...

Авторы не дают ответов, не расставляют точки над «i», но их совместными усилиями создается особая атмосфера, способная вызвать отклик и побудить ищущий ум к поиску. К такой беседе, касающейся невидимых струн души и закодированных ритмов пространства, приглашают авторы выставки.

Выступление Вероники Анатольевны Коваль на открытии выставки

Прежде всего, мне хочется сказать сразу, что нынешняя выставка – это очень значительное событие в жизни города. Во-первых, потому, как она серьезно подготовлена и сделана. Не часто бывают такие проекты, которые долго вынашиваются, готовятся, которые сочетают в себе различные виды искусств. И как это все здорово скомпоновано, подобрано, как это все стоит на своем месте. И видно, что это работа не одного художника, это работа целого коллектива. Спасибо за такую глубокую, серьезную подготовительную работу.

Во-вторых, это работы такого масштаба и такого содержания, которые тоже редко увидишь сегодня. Позвольте мне зачитать цитату известного русского философа Ивана Ильина, причем применительно к работам. Я знаю, что уже многие посмотрели работы. И вы увидите, что работы Анжелы Голодецкой вполне идут в русле того, о чем говорит философ. И больше того, философ помогает нам понять содержание этих работ. Так вот, Иван Ильин говорил: «Творчество возникает не в пустоте, протекает не в произвольном комбинировании элементов, как думают теперь многие верхогляды. Творить можно только приняв богоданный мир, войдя в него, вросши в его чудесный строй, и слившись с его таинственными путями и закономерностями. А для этого нужна сила любви, весь дар таинственного перевоплощения, отпущенный человеку. Человек творит из сущего, создавая новое в пределах данного ему естества, внешне материального и внутренне душевного. Творящий человек должен научиться созерцать сердцем, видеть любовью, уходить из своей малой личной оболочки в светлые пространства Божии, создавать новое из древнего и невиданное из предвечного». На мой взгляд, это удивительно точные слова. Я не знаю, было ли это предметом вашей дискуссии, но этот настой человека, который творит, я думаю, он очень ярко выражен в нынешней выставке.

Что хочется сказать. Вот недавно показали такой сюжет по телевидению, который показался мне страшным и поразил. Многие его, наверное, видели. Как в космосе новая звезда она буквально съедает старую. И вот, показали, как она поглощает ее, как она растворяет ее и как меняется та картина космического пространства, в котором находятся эти звезды. И вот, это очень иллюстрирует ту мысль, что в космосе, вне видимого нами пространства, происходят загадочные еще для нас, непостижимые явления. Но одно понятно – они происходят не плавно, не в гармонии, но они происходят в борьбе. Они идут на контрастах, они стараются друг друга то ли поглотить, то ли как-то вытолкнуть. Эти космические явления они, конечно, сказываются на нас. Но нам,

которые видят звездное небо, прогуливаясь вечером по бульвару, это трудно осознать. Но вот художник, может прорваться через это наше неведение. И поэтому, я бы назвала эту выставку не так, как она названа - простите меня - несколько лирически и мягко, благостно. Я бы назвала и определила те работы, которые мы видим, словом «прорыв».

Что такое прорыв, откуда и куда? Что автор хочет сказать этими произведениями? Она вкладывает в них свое содержание. И вы видите, что они ведь чаще всего нефигуративные эти работы. Поэтому в них можно вкладывать содержание очень большое, свое. И для зрителя это может быть, с одной стороны, довольно трудно. Для зрителя может быть не очень искушенного и заинтересованного. Но для зрителя, который хочет это понять, это действительно явление очень большое. И он поймет, что это за прорыв. И вот, я оставляю за собой право высказать свою точку зрения, свое понимание того, что мы здесь видим. Почему прорыв? Потому что вечная борьба мира, борьба миров, она происходит от самых, может быть глубин, до самого бесконечного космоса.

Здесь есть работа, которая называется «Зерна». Начинается с того, как зерна прорастают, они рвутся, Мы знаем, что росток может прорвать асфальт. И вот этот момент, причем под землей, это тоже не просто пласт какой-то глины, там тоже идет борьба, там тоже идет своя жизнь неорганическая и органическая. И, наконец, некие сущности вырываются наружу. Наверное, так же происходит и рождение человека, когда он из небытия, из каких-то таинственных сил происходящих в лоне матери, прорывается наружу с криком. Но с криком радости, изумления еще может быть не понятого самим младенцем, но вырывается новая жизнь. И вот это, то, что выходит наружу, оно продолжает жить очень напряженной и очень, часто может быть не осознаваемой им и нами в целом, но подчиняясь каким-то космическим законам. И художник, или может видеть эту жизнь, или может не видеть, но Анжела Голодецкая направляет всю нашу жизнь, всю жизнь сущего, жизнь человека, направляет вверх. Она заставляет нас прорываться вверх. Это нелегко, это очень трудно. И в этом смысле работа «Узкие врата» это чрезвычайно характерная работа, и, на мой взгляд, невероятно интересная. Узкие врата, через которые, или жизнь человеческая прорывается в мир сущего, или люди прорываются через узкие врата в ту самую трубу, о которой мы много слышали. Та труба, которая уводит нас в Рай, или назовите его как-то по-другому. Но дело в том, чтобы попасть туда, человек должен прорваться. Он своей жизнью должен туда прорваться. И я хочу сказать что, вы знаете, вот Анжела туда прорвалась. С большим уважением я это говорю. Что она смогла уже своим творчеством, она смогла прорваться в этот мир. И мне кажется, что она показывает его нам оттуда. Правда? Оттуда она смотрит на это все. Она смотрит сверху. Она смотрит даже не с высоты птичьего полета. Он смотрит откуда-то очень высоко, где земля кажется небольшой, где деревья сливаются в массу, похожую на какие-то квадраты или кубы, где реки могут течь в разных направлениях. Вот она нам показывает, как происходят на земле постоянные перелив, перетекание, перерастание одного в другое;

как одни формы переходят в другие, каким образом происходят все эти чудеса.

Есть ли человек на ее полотнах? Тут, наверное, тоже можно посмотреть по-разному. Когда мы видим на реке малюсенькие лодочки, и там два или три или один человек, в одиночестве. Интересно, это те люди, которые когда-то существовали, перволюди, которые только только начинают чуть-чуть ориентироваться в этом мире? Или это люди, которые уже прошли через этот мир, и они уже как-то стали некими другими, они уже на пути туда. Человеческая форма уже теряет для них какой-то смысл. Мы можем гадать об этом. Но, тем не менее, вот все, что происходит на земле. А это что? Это реки, которые у Анжелы очень часто присутствуют, или моря. Это символ движения, это бурлящие какие-то потоки. Или наоборот, спокойно растекающаяся по пространству и создающая какой-то сложный узор для нашего воображения. Или это наоборот реки очень бурные. Это камни, это земная твердь. Или это третья сила – это небеса, это небесные стихии. Вот эти все три силы художница видит. Она, я бы сказала, ощущает их. Для этого нужно особое зрение и особая какая-то связь с космосом. То, что она у нас есть, это безусловно. И мне хочется еще привести одни слова основоположника науки о творчестве начала XX века, Энгельбейера. Они тоже весьма уместны. Он говорит о процессе творчества. «Здесь имеется в личности окно. И в это окно космос вливается в личность. И входит в нее не как посторонний элемент, но как необходимая интегрирующая составляющая часть творчества». И вот в работах Анжелы чувствуется это дыхание космоса.

Можно читать эти работы несколько по-другому. Можно не видеть в них космических просторов, космические явления, чрезвычайно масштабные, а можно видеть в каждой из них просто свое человеческое духовное начало. Вот это духовное начало художница очень бережно возвращает, она нам показывает: - человек стремись туда, куда нужно стремиться, не оставайся на земле; пусть сила гравитации тебя не тяготит, старайся прорваться вверх. А это возможно только в том случае, - возвращаюсь к Ильину, - когда ты окрылен любовью и ты занимаешься творчеством, чем бы ты не занимался. Вот в чем предназначение человека, на мой взгляд! Это в творчестве. И Анжела своим языком, сложным иногда, она нам пытается вот это до нас донести. Прорывайтесь выше! Стремитесь к вершинам! Стремитесь к божественному началу! Только оно может нас поднять и окрылить. Согласитесь, что в наше время это звучит, может быть, несколько идеалистически. Но нам нужно именно такое, нам нужно сегодня тянуться к свету. Мы не можем ограничиваться только миром сущего. И художник не должен ограничиваться только миром сущего. Так или иначе, он ведет разговор с вечностью. И он делится с нами этой вечностью.

Вы видите, что под каждой работой есть стихи. Это тоже не случайно, это тоже плод долгого сотрудничества и тщательного отбора этих стихов. И они, может быть иногда

стихи, несколько скажем так, не о заоблачных высотах, но они, тем не менее, тоже нам показывают пределы нашего роста. И поэтому нужно воспринимать это как единое целое. И мне кажется, что вот эта выставка требует от нас тоже особого тщания. Согласитесь, что по ней невозможно пробежаться. Я не представляю, что сюда можно привести экскурсию в 20-30 человек и чтобы экскурсовод вот так быстро их провела и что-то показала. Ничего не понятно. Восприятие искусства – это тоже труд души. И надо сказать, что Анжела заставляет нас потрудиться. Но кроме уважения, это ничего не вызывает. И я просто хочу сказать, что на фоне того, что сегодня мы видим, на фоне живописи или легкой, легковесной, или живописи такой необдуманной совершенно, или живописи, которая уходит в чистую абстракцию, не передавая никакой смысл. Вот мы имеем такие работы, они нефигуративные. В них нет фактически фигуры человека, нет портрета, нет других жанров, к которым мы привыкли. Но, тем не менее, это работы которые нас просто должны вдохновлять, должны. Вот я думаю, что это такие работы, вы знаете, они как серьезный такой толчок. Вот мне, например, кажется, что удивительно прекрасна работа под названием «Тишина». Я ее читаю как лежащую женщину. Она лежит на траве, или что-то другое. И сверху на нее что-то идет, что-то проливается на не, что-то проливается на нее каким-то дождем. И мне кажется, что эта тишина это не немота. Тишина складывается из множества звуков. И вот эти звуки идут к нам из под земли, они идут к нам из космоса. И вот важно понять это все, принять и по возможности воплотить в том творчестве, которым каждый из нас занимается.

Я думаю, что Анжела Голодецкая, проделала очень большой духовный путь, - как сказал Ильин, творчество не вырастает из пустоты, - и выставка яркое тому свидетельство. Что за ней стоят очень большие духовные искания. И просто я думаю повторюсь, это нужная для Одессы выставка, и очень значимая. Спасибо.

В. А. Коваль

искусствовед, журналист,

редактор отдела искусства журнала "Выставки Одессы"

Триединство как зеркало мира

Результаты синтеза творческих дарований всегда интересны. Особенно – если сходятся во взглядах на вечные истины представители разных поколений и профессий, открывая окружающим убедительную силу душевного родства и взаимопроникновения идей.

Обратиться к глубинным вопросам бытия, к невидимым стимулам вечного движения приглашают авторы необычной экспозиции «Души невидимые струны», открывшейся в выставочном зале Одесского историко-краеведческого музея (на Ланжероновской, 24а). Художник Анжела Голодецкая и ее друзья, одесские поэты Александр Игнатюк и Наталья Левченко, совместно создали некое пространство размышления, активированное акриловой живописью, батиком, графикой, страницами рукописных черновиков и стихотворными строками, дополняющими каждую картину ритмом и сходной эмоцией...

У Анжелы Николаевны за плечами художественно-графический факультет одесского пединститута и долгий поиск возможности отображения посредством различных изобразительных техник того, что по сути незримо. Философские категории, работа времени, связь поколений, библейские формулы и постулаты «Изумрудной скрижали» образуют явные черты в преимущественно прохладном колорите: только среди густых ночных тонов различимо свечение чуда или присутствие Иного; абсолютная синева небес обещает подсказку к раскрытию тайн. Вездесущее время размечено фрагментами орнаментов с тем же людским простодушием, с каким мы делим его на месяцы, годы, века...

Физика и метафизика подчиняются одним и тем же законам. Разве случайно работы Анжелы Голодецкой притянули магнитом скрытого подобия поэзию кандидата физико-математических наук, доцента Александра Игнатюка? Те же символизм и знаковость позволяют стихотворным строкам физика-лирика проникать в подсознание читателей, пробуждая их и побуждая заглянуть за горизонт...

Наталья Левченко – магистр математики. Знает она, что мир стоит на силе чисел, но увлекающая, преображающая сила слова – еще одна ее стихия. Поэзия Натальи Александровны способна и озадачить, и утешить – унести на волнах мягкой благожелательности в страну надежд...

Что есть человек? Какова его роль в привычном, однако непостижимом мире?

Трое несхожих, но в равной степени неутомимо ищущих ответы на эти вечные вопросы людей однажды встретили друг друга для жарких споров с последующим выражением внезапных озарений.

Теперь пригласили поучаствовать в этом всех нас.

Наталья ГРИЦЕНКО (журналист).
Газета «Пресс-курьер», № 20, 2012 г.
(17-23 мая) г. Одесса.

Виставка - Усе до кінця невимовне...

У суєті повсякденності ми рідко звертаємося до глибинних питань буття. Лише іноді, дивлячись на нічне зоряне небо, запитуємо: «А навіщо все це? Чи є в цьому сенс?» І намагаємося відповісти. Кожен по-своєму. Кожен доступними йому засобами...

Творці художньої виставки «Душі невидимі струни», яка відбулася в Одеському історико-краєзнавчому музеї, намагаються знайти відповіді на ці запитання. Автори – художниця Анжела Голодецька та її друзі, одеські поети Олександр Ігнатов і Наталя Левченко. Форма виставки виявилася цікавою і незвичайною: синтез живопису і поезії. Під кожною картиною Анжели розміщені вірші О. Ігнатова і Н. Левченко. Вірші оживають на полотні чи картина трансформується у вірші? А можливо, і зовсім зв'язок їхній незбагнений? Усе це дозволяє глядачеві стати співучасником творчості, що

відбувається тут і зараз.

Загадковими стилізованими формами, іноді наївно-примітивною пластикою висловлює Анжела Голодецька свої думки в акриловому живопису. Її мудрі батика сповнені фольклорних візерунків і символів, мова яких стосується архетипічної образності, тим самим, стає близькою і зрозумілою глядачам. Подібним символічним знаковим шляхом йде у своїй поетичній творчості й Олександр Ігнатов. Вірші Наталі Левченко ліричним наспівом ставлять свої запитання про сенс людського буття. Але істину неможливо висловити словом або мазком. Усе до кінця невимовне...

Артем ГУБАРЬКОВ (журналіст),
«Одеські вісті» (газета Одеської обласної ради)
Номер 51 (4325) - 17.05.2012

"Шестое чувство" Анжелы Голодецкой

Так, век за веком - скоро ли, Господь? -
Под скальпелем природы и искусства,
Кричит наш дух, изнемогает плоть,
Рождая орган для шестого чувства.
Николай Гумилев

Философское стихотворение Николая Гумилева пришло из глубины моей памяти, после посещения выставки живописи и батика Анжелы Голодецкой, которая открылась 5 мая 2012 года в Одесском историко-краеведческом музее.

Батик это ручная роспись по ткани. Индонезийское слово батик буквально означает капля воска. Техника основана на том, что парафин и другие смолы и лаки не пропускают через себя краску. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Будучи знакома с художницей но, не зная ее творчества, я догадывалась, что такой глубокий человек, как Анжела пишет что-то неординарное и интересное. Но, честно говоря, то, что я увидела, превзошло мои ожидания. Загораживающие картины – синтез жизни и любви, символов и реальности (маленькие лодочки и человечки, как будто застывшие в бесконечном ярком пространстве), дивный мир, увиденный художником. Образ реки, повторяющимся мотивом, напоминает о вечном течении жизни. Прорастающие зерна – о бесконечности бытия. На картинах Анжелы мы видим великолепное сочетание цвета - нежные пастельные тона, с преобладанием розового, бежевого, голубого. Есть и более агрессивные тона, например на картине «Красные реки».

Кажется, что картины художницы написаны на одном дыхании, но Анжела рассказала, что каждую картину обдумывает очень долго, делая множество эскизов. Сколько неудачных набросков ушло «в никуда»! Зато законченные полотна приносят ей большую радость и прилив энергии. Наверно, в такие моменты играют струны души, и открывается то самое «шестое чувство», о котором написал поэт. Холсты художницы, как будто дышат божественной любовью ко всему живому, поражают причудливой фантазией и сочетаются с глубоким профессионализмом.

Анжела окончила художественно-графический факультет Одесского государственного педагогического института им. К.Д. Ушинского. Участвует в областных, всеукраинских и международных выставках.

Создать выставку – тяжелый труд. Анжела творческий человек. Каждая картина сопровождается философскими стихотворениями одесских поэтов - Александра Игнатова и Натальи Левченко, которые очень гармонично вплелись в общую канву задуманного действия. Красиво подобранное название «Души невидимые струны», создало образ выставки, придав ей духовный смысл.

В творчестве Анжелы Голодецкой был 10-летний перерыв, в течение которого она занималась очень важным и ответственным делом – растила детей. Сейчас, когда сыну 16, а дочери 8, художница может позволить себе заниматься творчеством.

Интересно было наблюдать за поклонниками творчества Анжелы, пришедшими на

выставку. Одухотворенные лица, внимательно разглядывающие картины, тоже составляли часть того действия, которое было задумано.

Хочется пожелать Анжеле, радости, интересных встреч и, конечно же, творческих успехов, которые будут радовать «струны наших душ»!

Юлия Цымбал (журналист)